Tous les qualificatifs dont les regards sont affectés (droits, fuyants, tendres, méprisants, haineux...), en montrent bien la dimension pulsionnelle d'emprise : une absence de regard ne nous laisse-t-elle pas désemparés ? Et le surgissement du regard dans certains délires peut-il être persécuteur ?

En auoi ce aue l'artiste nous donne à voir (ou à entendre, ou à lire) est-il apte à nous transmettre ce regard dont il est lui-même à la fois l'objet et le sujet ? Le regard du spectateur qui se libère dans l'obscurité d'un cinéma, sur la scène réelle ou imaginaire d'un théâtre, ou dans les œuvres d'une exposition, est-il au sérvice de la perception de l'œuvre?

Y a-t-il un lien entre la pulsion de voir (pulsion scopique) et la pulsion de savoir (pulsion épistémophilique) ? Pulsion d'emprise, la curiosité intellectuelle pourait-elle concerner différents domaines: art, philosophie, politique, science, psychanalyse, etc.

Et qu'en est-il du regard de l'art-thérapeute dans sa pratique ? Comment procède-t-il pour permettre à l'art d'induire des effets thérapeutiques ? Et comment réfléchir alors à la façon d'exposer «en public» les œuvres créées dans les ateliers ? Ces différentes auestions et débats interdisciplinaires sur le regard seront ouvertes lors de nos 49° Journées d'automne.



INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE 83, bd Arago 75014 Paris

Inscriptions

Tarif individuel: 70 € membres de la SFPE-AT et étudiants (sur justificatif) : 35 € chèque à l'ordre de la SFPE-AT.

Participants dans le cadre de la formation continue : 220 €, repas compris.

> Renseignements Jean-Philippe Catonné, 150, rue Championnet 75018 Paris. jean-philippe.catonne@orange.fr

Déjeuner

15 € par repas (réservation indispensable pour chacun des deux repas).



Regards



16 et 17 novembre 2013

À L'INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE 83, bd Arago 75014 Paris

Renseignements et inscriptions : Ghislaine Reillanne 83, avenue d'Italie 75013 Paris ghislaine.reillanne@wanadoo.fr; www.sfpe-art-therapie.fr

JOURNÉES D'AUTOMNE DE LA SFPE-AT 16 ET 17 NOVEMBRE 2013

SAMEDI 16 NOVEMBRE

8 H 15 : ACCUEIL

8 H 45 : OUVERTURE

Jean-Gérald Veyrat, président d'honneur de la SFPE-AT

9 H À 10 H 30

PHILOSOPHIE ET CLINIQUE DU REGARD

MODÉRATEUR: JEAN-GÉRALD VEYRAT

Jean-Philippe Catonné

Regard sur le Beau

Jean-François Lambert

Du regard au ça-voir

Youssef Mourtada

Histoire de voir

Georges Bloess

« De tous ses yeux, la créature voit l'Ouvert » : le regard à l'origine de l'acte créateur

10 H 30 - 11 H : PAUSE CAFÉ

11 H - 12 H 30

YEUX OUVERTS SUR LA CRÉATION

MODÉRATRICE: BÉATRICE CHEMAMA-STEINER

Ghislaine Reillanne

Giacometti : un regard au-delà

Christophe Paradas

Les regards de Diane et d'Actéon

Berlende Lamblin

Bacon ou La torsion du regard

Marjorie Roques

Pulsion scopique, image du corps et œuvre picturale : regards croisés à la source de la création

12 H 30 - 13 H 30 : PAUSE DÉJEUNER

13 H 30 - 15 H

VOIR LE REGARD EN PEINTURE 1

MODÉRATEUR: GHISLAINE REILLANNE

Gérard Bouté

Le regard de Dieu dans le regard de l'homme

Silke Schauder

La toile retournée du peintre — Paradoxes du regard dans Les Ménines (1658) de Velazquez

Tanja Verlinden

Arrêt sur regard — Une approche de l'œuvre de Léon Spilliaert sous l'angle scopique

Jean-Pierre Martineau

D'yeux vous regarde. Munificence et cruauté des regards. Pablo Picasso : créations et victimes d'un Minotaure

15 H - 15 H 30 : PAUSE

15 H 30 - 17 H

REGARDS SUR L'ART-THÉRAPIE 1

MODÉRATEUR: GILLES PERRIOT

Lony Schiltz

L'être-pour-soi et l'être-pour-l'autre à l'adolescence : construire son identité sous le regard d'autrui

Béatrice Acremant et Brigitte Dumez

Transversalités des regards en danse-thérapie et en peinture-thérapie

Jocelyne Vaysse

In/Décences... Des « danses grotesques », du « chahut-cancan » à la danse-thérapie

Carole Madelaine-Dupuich

La place du regard dans une pratique art-thérapeutique

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

9 H - 10 H 30 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

10 H 30 - 11 H : PAUSE

11 H - 12 H 30

VOIR LE REGARD EN PEINTURE 2

MODÉRATRICE: SILKE SCHAUDER

Maurice Corcos

Magritte, le regard d'un silence, le silence d'un monde...

Valérie Deschamps

Du silence chez Hopper à l'invisible chez Magritte : un au-delà du regard

Michelle Morin-Bompart

Une perversion du regard : Dali au regard de son œuvre

Anne-Valérie Mazoyer

Du corps broyé à sa reconstruction par le miroir : fonctions du reflet et de l'autoportrait chez Frida Kahlo

12 H 30 – 13 H 30 : DÉJEUNER

13 H 30 - 15 H

INSTANTANÉS DU REGARD

MODÉRATRICE: MICHELLE MORIN-BOMPART

Jean-Marie Barthélémy, Simon Cholat, Cécile Pérot, Guillaume Rossigneux Le coup d'oeil à la dérobée, regarder la musique

Gilles Perriot

Regard (s) phographique(s)

Luc Masssardier

« Regarde-moi » : art et propagande

Jean-Gérald Veyrat

Les regards vus par les cinéastes

15 H - 15 H 30 : PAUSE

15 H 30 - 17 H

REGARDS SUR L'ART-THÉRAPIE 2

MODÉRATEUR: JEAN-PHILIPPE CATONNÉ

Géraldine Canet

L'émotion esthétique comme voie thérapeutique : regard sur le lien par la médiation plastique

Irina Katz-Mazilu

L'art-thérapeute en regards : projection, réfraction et diffraction

Marie Charras, François Granier

Enquête sur le regard de différents publics à propos d'une exposition d'art-thérapie

Clôture par François Granier, président de la SFPE-AT